

# *Fête du Fil*

20 ème édition 15-16-17 août

Journée Stages le 18 août

Labastide-Rouairoux - Tarn 81270



Dossier de presse 2019

# EDITO

Nous avons le plaisir de vous faire parvenir notre dossier de presse.

Vous y trouverez **le programme des animations de la 20ème édition de la Fête du Fil qui aura lieu les 15, 16 et 17 août à Labastide Rouairoux dans le Tarn (81270).**



**20 ans**, quel bel âge n'est-ce pas ! Pour fêter dignement cet anniversaire notre équipe de bénévoles a décidé « d'étoffer » cette fête qui durera pour cette occasion **3 jours** ; et de présenter au total **20 expositions !**

**Autre nouveauté : une journée spéciale stages le dimanche 18 août.**

Nous remercions la municipalité de Labastide-Rouairoux qui met à notre disposition le nombre de salles nécessaires à l'organisation de cet événement.

Cela nous permet d'inviter pour une rétrospective 7 artistes ayant déjà participé à la Fête du Fil, et 7 nouveaux venus. Du traditionnel au moderne, du patchwork à la broderie, ... un large panel de disciplines avec toujours la passion de la création et des fibres textiles.

Nous restons à votre disposition pour tout besoin d'informations complémentaires, de visuels pour illustrer vos articles, ou vous mettre en relation avec les artistes invités.

Et c'est avec plaisir que nous vous accueillerons à la prochaine Fête du Fil.

Cordialement, pour l'équipe des bénévoles de l'Office d'Animation Bastidien

Patricia CATHALA, Responsable programmation.

## SOMMAIRE

Page 1 Vue d'ensemble du programme

### Présentations des artistes :

Page 2 Claudia PFEIL

Page 3 Catherine BIHL

Page 4 Evelyne BOUDOT

Page 5 Marie Thérèse BONNIOL

Page 6 Lucile CALVEZ

Page 7 Paule FRANCOIS

Page 8 Marie Christine HOURDEBAIGT

Page 9 Monik PAUGAM

Page 10 Nadine VERGUES

Page 11 Daniel KEO

Page 12 Patrick PERROT

Page 13 Tentmakers du Caire Al Farouk

Page 14 Tambani

Page 15 Dimitri VONTZOS

### Autres expositions :

Page 16 Collection Carrefour Européen Patchwork

Page 17 Art postal « Passé, présent, futur »

Page 18 Expositions Musée Départemental du Textile

Page 19 Impression sur textile, collection JC Bordes

### Autres animations :

Page 19 Démonstrations. Brocante des Couturières

Page 20 Masqués Vénitiens de France

Page 20 Défilé de Mode « Atelier couture Vintage »

Page 21 Ateliers Créatifs pendant la Fête du Fil

Page 26 Informations pratiques

### Les stages du dimanche 18 août :

Page 22 Claudia Pfeil, patchwork machine

Page 23 Annemiek Stijnen, couture sac en tissu

Page 24 JC Bordes Impression textile /L Calvez Tissage perles

Page 25 Mc Hourdebaigt Art textile transparences /  
M Paugam Broderie Glazig

# Au programme :

 **15-16-17 août 2019** 

au Parc Municipal à Labastide-Rouairoux (Tarn-81270), 90 exposants  
Pendant la Fête du Fil, entrées au Salon des loisirs créatifs, expositions, et Musée du Textile GRATUITE

## Expositions :

Claudia PFEIL

Catherine BIHL

Evelyne BOUDOT

Marie Thérèse BONNIOL

Lucille CALVEZ

Paule FRANCOIS

Marie Christine HOURDEBAIGT

Monik PAUGAM

Nadine VERGUES

Daniel KEO – Ckm

Patrick PERROT

Tentmakers du Caire, Al Farouk

Tambani, Afrique du Sud

Dimitri VONTZOS

Collection privée Concours Art Textile Carrefour Européen du Patchwork

Art Postal exposition participative sur le thème « **Passé, présent, futur** »

Musée Départemental du Textile : Exposition temporaire « **Des femmes au textile** »

Démonstrations avec les Dentelières de Magalas, Les Dentelières de Rigautou.

Ateliers créatifs avec Atelier Couture Vintage et Créatissus.

Défilé de Mode le 18 août avec l'Atelier Couture Vintage d'Ophélie Laurens.

## Salon des loisirs créatifs

A la salle du Parc Municipal. Vos boutiques préférées : tissus patchwork, tissus confection, kits de couture, broderie, laine, fils, dentelles, boutons....tout pour les loisirs créatifs. Une vingtaine de boutiques.

## Brocante des Couturières.

Espace Créateurs. Foire gourmande.

## Jeux pour enfants.

Les Toiles de la Montagne Noire : Ouverture du magasin d'usine et de leur **salle d'exposition sur l'impression textile.**

**Démonstration** d'impression à la lyonnaise avec cadres, et d'impression avec d'antiques tampons en bois.

Usine TASO à Lacabarède : Ouverture du magasin d'usine et **foire aux tissus.**

Exposition du club de patchwork du village dans le hall de l'usine SARTISS au 8 Rue Gambetta.

**Et le Dimanche 18 août : journée de stages** patchwork, broderie, art textile, tissage perles...

## Expositions 2019, les artistes :

**Claudia PFEIL - Allemagne**

**Patchwork**



Claudia PFEIL est une artiste textile Allemande, propriétaire de la boutique de tissus et matériel de patchwork Quilt &Co, mais aussi professeur de patchwork et de quilting machine longarm.

Les Quilts de Claudia Pfeil sont reconnaissables entre tous :

Virtuose dans l'art du quilting à la machine long arm, elle pare ses quilts de motifs riches et variés, créant de magnifiques effets de textures et structure.

Ses créations sont colorées, souvent à base de tissus en soie qu'elle teint et peint suivant ses projets. Pour parfaire ces effets, elle n'hésite pas à jouer avec des fils spéciaux, ou encore embellir ses quilts de nombreux cristaux swarovski.

Elle réalise un quilt artistique par an à l'occasion de prestigieux concours aux USA... et il est quasiment toujours récompensé. Sa dernière création « In full bloom » (qui servira de base au stage programmé les 17-18 août), a tout juste remporté le premier prix dans la catégorie « paysages et nature » au concours Road to California aux USA en janvier !



**STAGE : « Crazy Blooming »**  
**Patchwork couture machine.**  
**Stage de deux journées samedi**  
**17 et dimanche 18 août.**

*Claudia enseigne à travers le monde entier, et souvent aux USA. C'est une chance exceptionnelle qu'elle vienne enseigner en France sa technique de coupe au cutter et sa méthode de couture machine pour réaliser le bloc de fleur crazy qui a servit de base au patchwork récemment primé aux USA.*

## Expositions 2019, les artistes :

**Catherine BILH : « Dans mes mains, l'inconnu »**

**Art Textile**



Trente ans à reprendre chaque matin le même ouvrage, et trouver dans chaque variation une nouvelle facette de beauté. Des rêveries qui cheminent sur une route lointaine, celle qu'on dit « de la soie ». Je m'attarde à des visions.

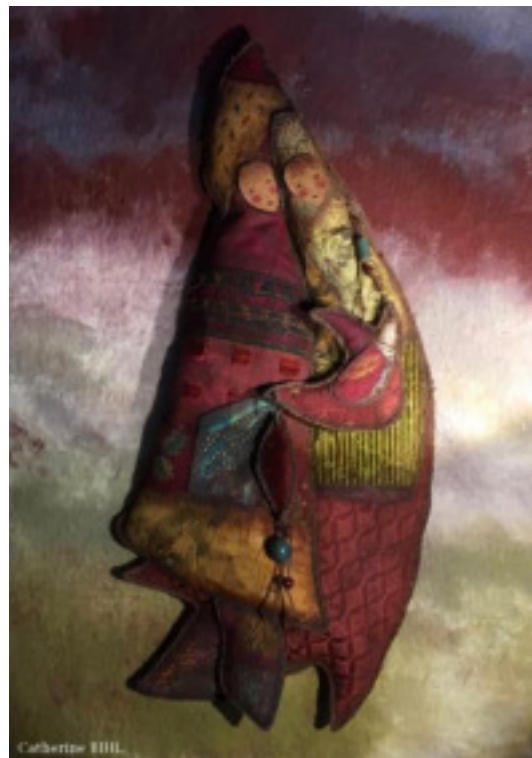
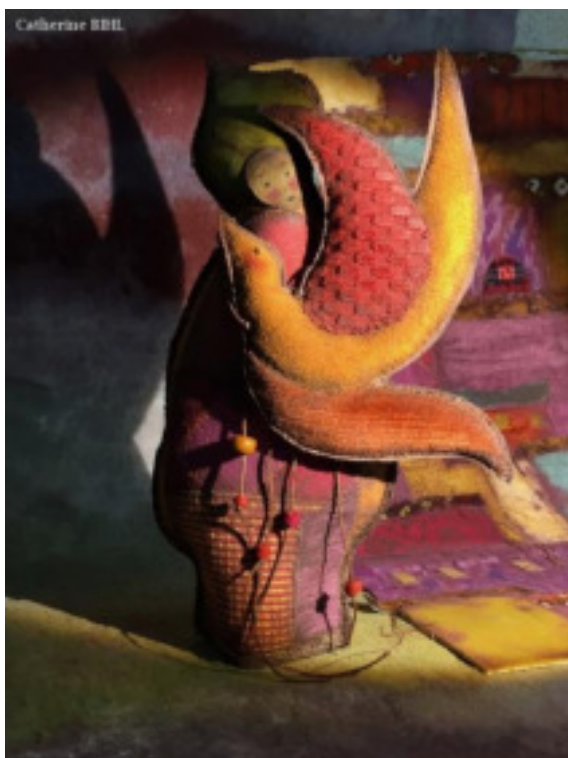
Femmes, belles dans leurs lourds manteaux patinés par les terres qu'elles foulent, portant leurs enfants sur elles comme des bijoux.

Personnages aux couleurs de feu qui accumulent sur leurs épaules des sacs d'étoffes. Chargés.

Êtres aux robes d'air et d'eau voltigeant avec les oiseaux. Légers.

Villages, palais, murets, chauds de laines effilochées. S'y blottir.

Paysages de steppes, mats de pigments d'ocres. Ciels laiteux et humides. S'y perdre



*En 2019, Catherine Bihl fête trente ans de création textile ininterrompue.*

*Diplômée des Beaux-Arts de Mulhouse et de la Faculté de Strasbourg, elle quitte à 28 ans la stabilité d'une carrière dans l'enseignement des arts plastiques pour se plonger dans la vie fragile et incertaine d'artiste textile. Une vie de songes éveillés, de solitude d'atelier nécessaire à l'émergence d'un univers singulier, loin de l'agitation consumériste, toute tournée vers le surgissement du merveilleux.*

*Au fil des années et des explorations, les pièces murales s'arrondissent, se remplissent, jusqu'à devenir sculptures.*

*Des recherches picturales, notamment pigments et sables sur molleton de coton, viennent personnaliser la gamme déjà immense des tissus employés.*

*Même les coutures finissent par imposer leur présence : les fils laissés libres déploient un réseau graphique aléatoire sur les œuvres figuratives.*

*Catherine partage sa vision d'un monde apaisé, serein, lumineux et teinté de mystère ...*

## Expositions 2019, les artistes :

**Evelyne BOUDOT**

**Art Textile**

Je travaille avec le textile depuis toujours : tissage, teinture végétale, tapisserie d'ameublement, costumes, revisitations de vêtements...

Depuis 2015, je réalise et présente essentiellement des tableaux issus de mon imaginaire, de mon monde intérieur et inspirés par la nature. Mes travaux sont réalisés à base de matières textiles où tout est superposé et cousu (il s'agit essentiellement de soie, de dentelles de Calais et du Puy de fils, de résille, de tissu d'ameublement, mais également de tissus plus modestes dès lors que la couleur ou le motif m'inspire).



Il s'agit là d'une recherche personnelle, d'un travail pictural avec des jeux de matières et de couleurs, tout en finesse, pour des Tableaux Textiles, cousus de soie et de fils d'or, de tissus précieux et lumineux, de couleurs chatoyantes.

Mes tableaux aspirent à créer une harmonie délicate et raffinée, comme une invitation au voyage au rêve et à la joie.

Un hymne aux merveilles de la vie qui nous offrent ses plus beaux cadeaux.

Je présente également des manteaux pièce unique composés de tissus anciens, tissus chinés, pulls laine ( Tissus Japonais anciens, année 30, doublé soie ou tissus anciens chatoyants ) dans des harmonies de couleurs pétillantes ou douces suivant les petits trésors chinés ici ou ailleurs.



Crédit photo: Pierre Alain Heydel

## Expositions 2019, les artistes :

### **Marie Thérèse BONNIOL « Transparence et mystère » Dentelle contemporaine/Rétrospective**

De la technique dentellière du Puy-en Vellay aux tableaux contemporains, Marie-Thérèse Bonniol, grâce à la légèreté et la transparence, nous entraîne dans un monde où planent mystères, douceurs et rêves...

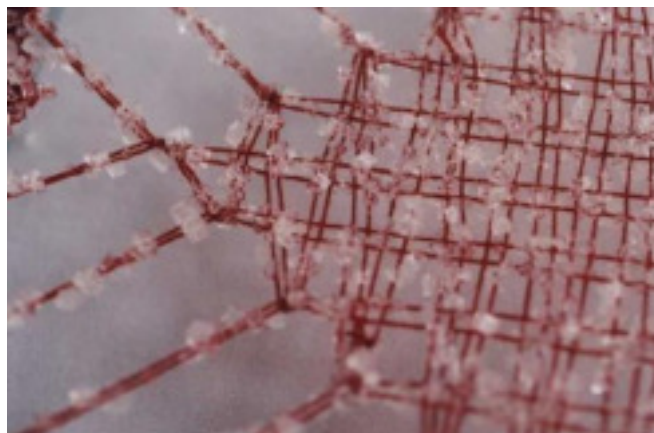
Ses créations sont entièrement réalisées en dentelle aux fuseaux utilisant les points traditionnels mais osant des matières inédites : fil de fer, crin de cheval, dentelle cristallisée dans le sel ou fusion avec le verre...

Son but est de conserver l'idée de dentelle. L'impression de transparence et de mystère est accentuée par le tridimensionnel. L'utilisation de matériaux et de points plus ou moins denses accentue le contraste entre l'opacité et la transparence.

Jouer avec le vide qui n'est jamais vide, avec le plein qui n'est jamais complètement plein.

Entremêler les fils, réinventer des formes, essayer de mêler le réel et l'irréel...

Un cheminement infini... l'expression d'une émotion, un sentiment, une sensation.



*« J'ai commencé à apprendre la dentelle en 1976. Après plusieurs années de travail sur les diverses dentelles traditionnelles le désir d'utiliser cette technique pour créer des modèles et des oeuvres contemporains a germé et s'est développé petit à petit. Je considère mon travail comme une recherche. En essayant d'utiliser le plus possible les combinaisons qu'offre la technique de la dentelle aux fuseaux. Je veux garder l'idée de dentelle c'est-à-dire la transparence et la légèreté. Pour que cette technique continue à vivre je me sers des différents points qui ont fait la richesse de la dentelle traditionnelle. Je joue avec les matières, les textures, les couleurs. Je peux donc passer du fil de coton le plus fin, à la soie au lin, aux fils de métal et même la corde armée. Cette technique me permet d'exprimer des sentiments, des sensations comme un peintre peut le faire avec sa palette. »*

## Expositions 2019, les artistes :

**Lucile CALVEZ**

**Art Textile - Mixed médias**

Les tableaux de Lucile sont réalisés à partir de peintures sur papier découpées, réorganisées, cousues.

Diverses techniques se rejoignent : Lunéville, macramé, broderie, piqué libre, collage, hydrosoluble, calligraphie...



Lucile crée aussi des bijoux : Pièces uniques réalisées à partir de matériaux anciens (dentelles, passementeries, fermoirs en argent) et de matériaux naturels (agate, améthyste, quartz, ammonite) ainsi que de perles de diverses factures : perles de céramique, verre indien, tchèque, italien, japonais.

La broderie occupe une large part dans ses créations.

**STAGE : le dimanche 18 août.**

**Tissage de perles sur métier à tisser.**

Tarif 50€ kit de perles et métier fournis.

Info et réservation : 06.14.70.04.21 [contact@lucilecalvez.com](mailto:contact@lucilecalvez.com)



« Ma formation philosophique (10 ans d'enseignement de la philosophie) a été un puissant levier : il est plus facile d'être autodidacte quand on est habitué aux livres et au travail de recherche. La créativité, déjà largement présente en philosophie, a suivi son cours à travers la broderie, la peinture, l'écriture, et plus tard la calligraphie. L'enseignement aussi : c'est le public qui a changé. C'est un besoin inhérent à la recherche : enseigner, expliquer, pour mieux comprendre ce que je fais et ce que je cherche. » Lucile CALVEZ



## Expositions 2019, les artistes :

**Paule François : « Peintre aux laines »**

**Art Textile / Rétrospective**

A première vue, on pense voir une peinture... mais point de pinceau pour Paule qui manie l'aiguille et marie sur ses toiles les laines et autres fibres pour tisser des tableaux inspirés par les voyages, les paysages, les rencontres.



*« Mes premiers tableaux furent tissés et réalisés avec des laines de grosseurs importantes, des végétaux, des fleurs séchées, puis progressivement j'ai affiné mon travail, en utilisant des laines plus fines, ce qui me permet maintenant de détailler beaucoup plus mes sujets.*

*Lors de mes premières expositions à Paris où j'ai vécu plusieurs années, l'intérêt du public m'a incitée à continuer dans cette voie. J'ai obtenu plusieurs récompenses.*

*Je suis maintenant installée dans le sud de la France, à Sète.*

*Le soleil et les couleurs de ma nouvelle région d'adoption m'ont donné l'envie de réaliser des sujets différents, des scènes sur les quais, petits ports, fleurs, etc..... »*



## Expositions 2019, les artistes :

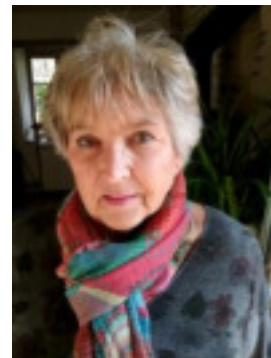
### Marie Christine HOURDEBAIGT : « Cheminer en rêvant ... » Art Textile/ Rétrospective

Sous toutes ses formes créer est un plaisir. Découvrir et être curieuse de tout, s'imprégner de ce qui nous entoure sont les bases de sa recherche.

Trouver des passerelles entre les différentes sensibilités, partager et associer, exploiter des univers différents, textile, terre, bois, dentelle, texte ...

S'exprimer, jouer, nouer, tisser des formes, des fibres, relier, entrelacer les fils, expérimenter et se laisser guider par l'imaginaire, déboucher sur de nouvelles voies.

Prendre le temps de regarder, de s'étonner, de s'émerveiller pour aller à l'essentiel. Laisser parler ses émotions et cheminer lentement à travers ses envies.



*Après une formation à l'école de beaux-arts de Bordeaux puis celle de Toulouse, Marie-Christine utilise ses connaissances techniques, ses capacités naturelles pour les travaux d'aiguilles et son sens artistique afin de s'adonner à l'art textile, son terrain de jeu favori. Inspirée par l'observation des éléments naturels, des paysages, des lieux de légende, elle suit toujours son imaginaire débordant pour créer des œuvres au fort potentiel poétique. Cette artiste commence souvent un projet par la teinture qu'elle travaille comme une aquarelle. Les tissus, choisis en fonction de leurs textures et de leurs coloris, sont ensuite associés au gré du hasard ou après mûres réflexions. L'ajout de papier, bois, cuir donne naissance à des compositions qui interrogent le regard et l'esprit. Marie-Christine associe diverses disciplines artistiques pour créer aussi bien des tableaux que des œuvres en volume, uniques et singulières. Livre [Tableaux en art textile](#) (disponible aux éditions de Saxe.)*

**STAGE : « jouer avec la transparence » le dimanche 18 août.**

# Expositions 2019, les artistes :

**Monik PAUGAM**

**Broderie Glazig**

La broderie glazig tient son origine des costumes traditionnels bretons.

Le costume était confectionné, brodé et porté à l'occasion des événements familiaux. Il était une véritable carte d'identité et permettait de savoir d'où venait la personne et à quel rang social elle appartenait.

Les hommes de Quimper et ses alentours portaient un costume en drap bleu. Cette couleur a donné au terroir de Quimper le nom de "pays Glazik" (petit bleu en breton).

Ce costume, appelé ainsi costume Glazik, était brodé au cordonnet de soie et avait, à son apparition, des motifs de forme géométrique. Dans les années 1920-30, la broderie devient plus florale.



Il est rare de nos jours de pouvoir transmettre une broderie traditionnelle aussi vivante et créative.

Formée à l'École de Broderie de Quimper sous la houlette de Pascal Jaouen, elle-même enseignante pendant 5 ans à l'école, Monik PAUGAM souhaite vous faire partager sa passion autour de cette broderie.

Dans le cadre de l'exposition, de nombreux ouvrages seront présentés pour illustrer la richesse de cette broderie. La combinaison des différents points alliée à la brillance du fil de soie apportent modernité et créativité à ces ouvrages.

**STAGE GLAZIG**

**le dimanche 18 août**



## Expositions 2019, les artistes :

### Nadine VERGUES : «Toute une histoire... »

### Plasticienne/ Rétrospective

Dans un parchemin de feutre industriel noir roulé contre lui-même, s'éveille un petit monde, façonné par Nadine Vergues, ni docile, ni égaré, égrainé dans un temps hors d'âge. Silhouettes métamorphiques, visages suspendus surveillants les ailleurs, bonnes bouilles en accroche-coeurs. C'est qu'il y a foule ! Comme sortis du caillou, ils ont tissé leur toile de velours entre ses mains, et leur peau de lichen caresse la peur des jours sans soleil. Incisifs ou débonnaires, inquiétants ou au regard tendre, leur fratrie reconforte et leur altérité invite la singularité de chacun. Oui ces êtres de textile s'impriment dans la ronde des humeurs de leur génitrice qui compose, détourne, envole, pouponne tour à tour ses nymphes dans la ruche. Ils sont là, tête de côté, penseurs, témoins, rêveurs, à observer la fluctuation de l'air et ses couleurs. Ils sondent à s'y méprendre l'oeil du spectateur... La visite dans une exposition de Nadine est un voyage intérieur. C'est aussi la découverte d'un peuple harmonique en pleine expansion



*Un jour par hasard, dit-elle, je tombe sur un bout de feutre industriel, celui qui sert entre autres choses d'isolant aux voitures. Cette découverte a été un choc, j'ai compris ce jour-là que j'étais sculpteur.*

*Me restait à trouver comment utiliser ce matériau rudimentaire et brut que j'ai aimé tout de suite. Pour le mettre en formes, j'ai développé un lexique, une technique, détournant des outils du fer, des outils du bois. Le fer à souder est devenu ma main droite. J'altère, je brûle, je rouille mon feutre, je le maltraite et je le découpe, je le fonde en une sorte de geste automatique. Une histoire se raconte à chaque fois.*

*Depuis, habitée par une irrépressible frénésie de création, je travaille sans relâche. Aujourd'hui, ce matériau n'a plus de secret pour moi, la guerre n'est plus entre nous deux, nous sommes alliés pour le meilleur.*

## Expositions 2019, les artistes :

### Daniel KEO

### Patchwork

Daniel Kéo est un artiste couturier Montpelliérain spécialisé dans le patchwork à base de recyclage de jeans et autres tissus.

Couturier de formation, il joue avec les différentes techniques de patchwork : appliqué, piécé... avec une approche moderne.

Les créations de Daniel Kéo se doublent aussi d'un voyage intérieur, invitation à une réflexion plus profonde sur l'art, la religion, la philosophie.

Fabricant de sacs en modèle unique (toujours à base de tissus recyclés), il tiendra aussi un stand de vente.



## Expositions 2019, les artistes :

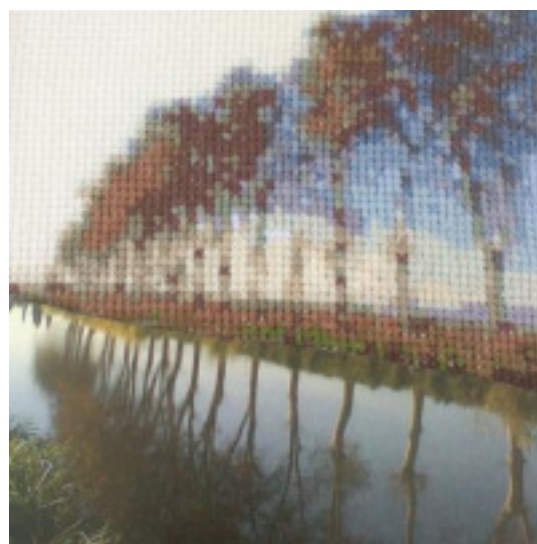
### Patrick PERROT

### Photographies brodées

Quand l'œil du photographe courtise la main du brodeur... il en naît une photographie brodée...

En pixélisant une partie de sa photographie l'artiste réalise sur ordinateur une grille de travail, base de couleurs et de formes.

Vient ensuite l'étape de la broderie au point compté. Le résultat apparaît sous forme de tableaux surprenants où la broderie est intégrée à la photo, ne formant qu'une seule figure confondante, une sorte de réel et son double.



*J'aime me balader le long de la mer, marcher sur le sable chaud à la recherche de coquillages. J'aime me balader dans la campagne sans but précis. J'aime me balader dans une ville le nez en l'air... et saisir les lumières, impressions, images avec mon appareil photo. Depuis longtemps le "travail du fil" me plaît : tissage, macramé, broderie. Passionné par la photographie j'ai tenté de lier cette passion à celle du point de croix.*

*Retravailler les photos sur l'ordinateur me permet de continuer, de prolonger le voyage.*

*J'essaie de trouver un équilibre des formes, des couleurs... jusqu'à ce que « ça colle » pour la « photo-broderie ». Chaque "toile" représente un moment vécu lors d'un voyage ou d'une balade...*

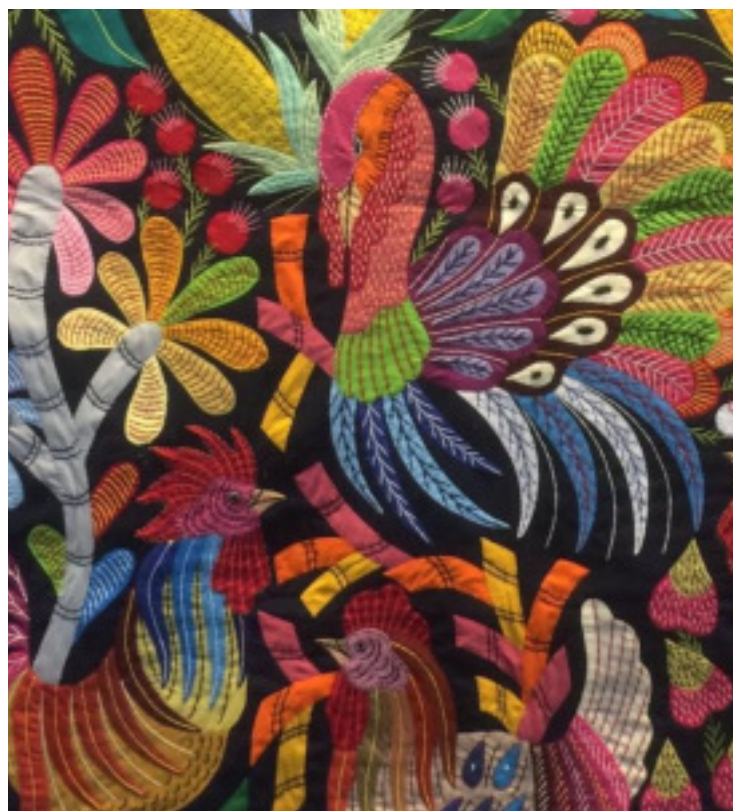
## Expositions 2019, les artistes :

### Les Tentmakers Al Farouk du Caire: « Stitch like an Egyptian » Patchwork/Rétrospective



Dans la vieille ville du Caire, en face de l'une des portes d'origine on trouve la rue des Tentmakers. C'est l'un des seuls endroits au Caire où il y a encore un toit au-dessus de la rue. On y trouve des boutiques aux murs colorés par les « Khayamiya » des patchworks fait main par les Tentmakers qui transmettent leurs techniques de couture de père en fils depuis des générations. Aujourd'hui, la plupart des magasins au Caire sont gérés par la deuxième, troisième, et même quatrième génération de Tentmaker.

Ce sont uniquement les hommes qui créent ces « Khayamiya » qui à l'origine étaient utilisées comme parois dans les tentes traditionnelles, lors des fêtes et cérémonies. La toile support brut forme les murs extérieurs des tentes. Les motifs réalisés en appliqué couture main décorent l'intérieur. Les motifs les plus populaires sont géométriques inspirés par les motifs ornant les mosquées ou la calligraphie arabe.



*Ekramy de la famille de tentmaker Al Farouk, venu spécialement d'Egypte, sera présent et fera des démonstrations tout au long de la Fête du Fil. Vous serez surpris et séduits par son sens des couleurs, de la géométrie, et par la finesse de son travail qu'il réalise à la main avec de petits morceaux de tissus coupés à la taille du motif à l'aide de grands ciseaux, et une longue aiguillée de fil. La Famille Al Farouk est réputée pour la création de dessins animaliers, nous pourrions découvrir en particulier le modèle « Dindon et coqs » créé après son premier séjour à La Fête du Fil, inspiré par la découverte des tapisseries de Dom Robert.*

## Expositions 2019, les artistes :

### **TAMBANI : «Défi patchwork »**

### **Broderie-Patchwork/Rétrospective**

C'est dans le nord de l'Afrique du Sud que vit la communauté Venda sur une terre au climat rude et sec au milieu de paysages de baobabs et arbres épineux.

C'est dans le cadre d'un projet d'étude et recherches sur les traditions orales Venda qu'Ina Roux a rencontré les conteurs de cette communauté.

Marquée par le niveau de pauvreté et par la disparition progressive des contes populaires elle a eu l'idée de broder ces histoires. Le projet Tambani était né. Ina a appris les points de broderie à deux groupes de brodeuses, actuellement l'atelier compte 60 femmes qui aux travers des différents modèles de broderies sauvegardent la mémoire des contes traditionnels.

Annemiek Stijns, responsable du projet sur les expositions en Europe, a organisé un défi aux Pays bas et en Belgique, consistant à réaliser un patchwork incluant une broderie Tambani. Nous découvrirons les quilts de ce défi et quelques uns réalisés par Ina Le Roux.

Annemiek fera à plusieurs occasions pendant la Fête du Fil des visites guidées de cette exposition, en nous faisant découvrir des contes traditionnels Sud Africains Venda.



**STAGE : Sac à main en tissus sud africains**  
**Shweshwe, le dimanche 18 août.**



# Expositions 2019, les artistes :

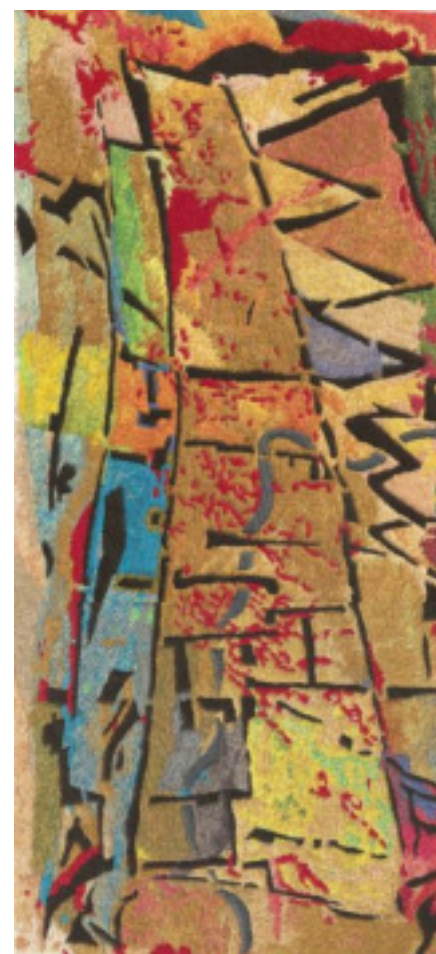
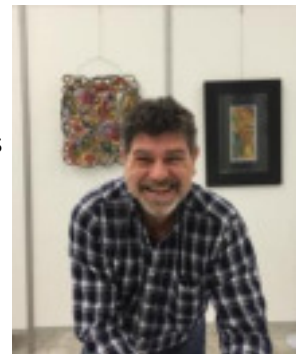
## Dimitri VONTZOS :

## Broderie créative

Ses broderies sont le reflet de sa culture méditerranéenne, tissés entre le monde onirique et visuel.

La composition de ses tableaux est formée d'une structure éclatante de lignes entremêlées dans l'espace, d'où surgissent les sujets mis en évidence par le jeu de la lumière, de la texture et des couleurs.

Le fil ou le crayon tisse un maillage formant la toile, à partir d'un moment aléatoire ou ponctuel pour former une unité, ayant comme but l'amusement et la transcription du temps qui passe.



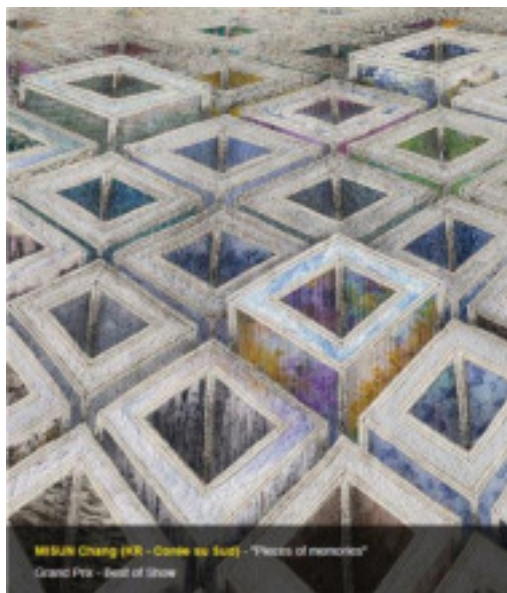
*Né à Volos en Grèce, Dimitri est venu à Paris pour ses études et à partir de 2000 il c'est installé en Provence.*

*Architecte de formation, impliqué dans les arts plastiques, il a commencé à peindre et à dessiner avant de se lancer dans l'art textile et particulièrement la broderie créative uniquement à la main. Edith Raymond et Nicole Gaulier, artistes textiles, ont découvert ses premières créations et l'ont encouragé à suivre sa voie.*

*Sa carrière artistique a été lancée à partir de son inscription à l'association Fibre Art Synergie, présidée par Jacqueline Govin.*

# Expositions 2019, les artistes :

## Carrefour Européen du Patchwork : « Collection privée 20 ans de concours d'art textile »



Le **Carrefour Européen du Patchwork** à Sainte Marie aux Mines en Alsace, en septembre, est le plus grand événement national dans le domaine du patchwork et des arts textiles (24 000 visiteurs). Il fêtera cette année lui aussi un anniversaire : les 20 ans de son **concours international d'Art Textile**.

Nous avons l'honneur de présenter à l'occasion des 20 ans de la Fête du Fil l'**ensemble des 20 quilts ayant obtenus les premiers prix** pendant ces 20 années de concours du Carrefour Européen du Patchwork.

C'est une première car cette **collection privée** n'a encore jamais été présentée dans son intégralité !

Nous y découvrirons des œuvres créées spécialement pour ce concours par de grandes artistes internationales.



Anne WORINGER



Forcadell MONTSERRAT

25<sup>th</sup> EUROPEAN MEETING  
**PATCHWORK**

12 | 13 | 14 | 15  
SEPTEMBER 2019



C'est désormais une exposition incontournable et indissociable de la Fête du Fil : L'exposition d'art postal. Vous pouvez tous y participer : Artistes, écoles, associations, enfants, adultes...

Le thème de cette année 2019 est :

## « Passé, présent, futur »



À vous de choisir à quel temps conjuguer vos créations.

L'Art Postal peut se décliner de plusieurs manières : Des enveloppes ou des cartes postales originales sur des supports variés : carton, tissu, bois...

La technique est libre : broderie, peinture, collage d'objets mais dans la limite du règlement de la poste (pas d'objet coupant...) et avec un format qui ne devra pas dépasser la taille A4.

Les noms et prénoms, l'adresse complète de l'expéditeur devront être mentionnés sur le courrier. Le timbre et l'oblitération seront impérativement portés directement sur l'œuvre qui devra voyager par la Poste.

Et surtout, votre œuvre devra **comporter obligatoirement au minimum deux éléments en rapport avec le textile** (fil, tissu, bouton, dentelle...) et évoquera le thème « Passé, présent, futur ».

L'an dernier, plus d'une centaine de courriers sur le thème « Bleu » nous sont parvenus de 12 pays différents !



Création : Florence Cathala

## Art Postal 2019 Passé, présent, futur

# Expositions 2019

## Musée Départemental du Textile

## Exposition temporaire « Des femmes au textile »

Cette exposition nous parle des femmes. D'abord les femmes d'ici, celles du textile, celles de la vallée, celles qui ont travaillé des décennies durant au-dessus de leurs ouvrages, de leurs métiers. De cette activité d'usine ou d'atelier, il nous reste des photographies comme mémoire. Issues du fonds photographiques de CORDAE/La Talvera ou de collections particulières, ces clichés sont accompagnés de traces (papiers, outils, objets) issues des collections du Musée.

Ensuite, les femmes d'aujourd'hui, les mères, les filles, les nièces. Un collectif, « Ouvrages de Drames », investit les salles d'exposition avec des créations plastiques et textiles singulières. Chaque artiste nous parle d'elle, nous livre son histoire personnelle, familiale. De ces récits naissent les histoires de chacun, de ces parcelles de vie naissent l'humanité...sans genre.

*« Notre collectif est une évidence... une évidence de rencontres, de création, de transmission et de liberté. Fil de la lame qui tranche ou fil qui reprise et assemble en douceur nos histoires ; "Ouvrage de Drames" est un concerto aux cordes vibrantes. Fils de nos inspirations multiples qui tissent la toile unique de nos mémoires de femmes. »* Collectif Ouvrages de Drames.



Crédit photo : Collectif Ouvrage de Drames. Photo : Olivier Combres.

## Musée Départemental du Textile

## Exposition permanente



Les grands couturiers (Chanel, Courrège, Dior..) ne s'y sont pas trompés : ils sont venus dans le sud du Tarn réputé pour la richesse et la complexité de ses créations textiles, pour transformer leur inspirations de papier en des tissus qui ont pris corps.

Le musée, implanté dans une ancienne usine du XIXème, est témoin privilégié de ce passé industriel. De la matière première à l'ennoblissement du tissu, suivez le parcours d'une fibre textile. De belles découvertes de fibre en fibre, et des démonstrations sur les machines avec les anciens tisserands du Comité Textile.

Journées portes ouvertes pendant la Fête du Fil. Entrée gratuite.

# Expositions 2019

## Tissage Toiles de la Montagne Noire « Techniques d'impression textile, collection Jean Claude Bordes »

Fort d'une expérience de près de 40 ans dans l'impression textile et la création des motifs et couleurs, les différentes techniques et procédés de finition n'ont plus aucun secret pour Jean-Claude Bordes.

Passionné par son métier et désireux de présenter au public les techniques d'impression textile, il a récemment aménagé une exposition à l'arrière de sa boutique « les Toiles de la Montagne Noire » à Labastide-Rouairoux.

Les visiteurs peuvent ainsi découvrir tout un pan d'histoire textile : une magnifique collection de planches d'impression et de dessins dont certains datent du XIXe siècle, et des échantillons imprimés. Avec beaucoup de patience et minutie, Jean Claude Bordes a restauré ces tampons et fait des essais de couleurs pour arriver à recréer des motifs imprimés plus que centenaires. Il explique avec grand plaisir les secrets de l'impression textile.

Pendant la Fête du Fil, nombreuses démonstrations d'impression à la planche.

**STAGE LE DIMANCHE 18 AOÛT**



# Animations 2019

## Démonstrations

La Fête du Fil, c'est aussi de nombreuses démonstrations : tissage, tricot, couture.... Cette année, nous aurons le plaisir d'accueillir deux associations de dentellières :

Les dentellières de Magalas (34) et Le club « Aiguilles et fuseaux » de Rigautou (81)

Sous vos yeux ébahis elles feront naître par le ballet incessant de fuseaux, de délicats motifs de dentelles formés par les fils entrecroisés et noués.

***« Composer de la dentelle, c'est composer de la poésie en fil de lin » Jean Anglade***

## Brocante Pucés des Couturières

Tels une madeleine de Proust, les stands des pucés des couturières appellent les souvenirs.

Des images ressurgissent :

Nos mères et grand-mères ouvrant les armoires à linge ...

Le parfum de lavande sur les draps blancs monogrammés ...

La boîte en fer renfermant toute une collection de boutons...

L'œuf à repriser en bois. Le son de l'ancienne machine à coudre...

Au fil d'anciens ouvrages, de marquoirs jaunis par les années, de courpointes rapiécées...



# Animations 2019

## Masqués Vénitiens de France :

**Flâneries costumées le jeudi 15 août**

Flânerie avec les Masqués Vénitiens de France : Rencontrez Arlequine, Polichinelle, Scaramouche, Colombine.... flânant ou prenant la pose.

Laissez-vous séduire par de magnifiques robes et costumes, un regard aux paupières de satin noir derrière un masque, un reflet dans un miroir, le geste langoureux d'une main gantée...

Déambulation des Masqués Vénitiens de France **le jeudi 15 août 2019 dans le parc municipal.**



Photo : pierre gouzy



Photo : Les Jolis instants Emilie Plé

## Défilé de Mode

**Samedi 17 août**

Un final en beauté avec un défilé de mode préparé par l'Atelier Couture Vintage d'Ophélie Laurens de Montpellier.

Sur la scène du Parc Municipal, les 10 élèves de cet atelier de couture présenteront leur créations.

Et qui sait, il y aura surement une guest star.... Affaire à suivre !



*Les élèves portant leurs créations*

## Autres animations , tous les jours :

- Jeux gonflables pour les enfants, jeux anciens en bois
- Foire gourmande avec des producteurs
- Espace créateurs et artisans



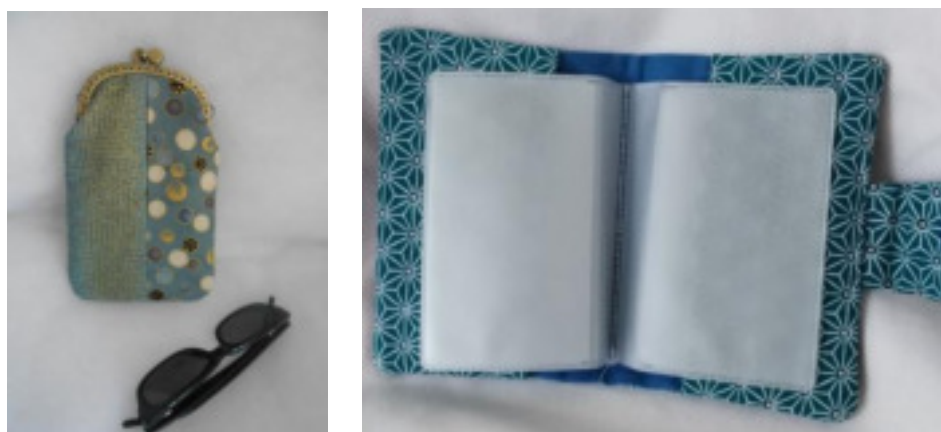
## Animés par Ophélie de l'Atelier Couture Vintage (montpellier-34), de 13h à 17h.

Une série d'ateliers créatifs pour toute la famille. En 1h de temps, réalisez au choix une petite souris en apprenant les bases de la couture à la main, confectionnez un attrape-rêve, tricotez un petit nœud papillon, utilisez une machine à pompons. Tarif 5€ par atelier.



## Animés par Créatissus (Toulouse), toute la journée.

En 1h30 vous pourrez créer un étui à lunette, ou bien un porte carte, ou encore une trousse avec fermeture éclair en dentelle. Tarif 10€ par atelier avec kit de fournitures compris.



***D'autres ateliers sont en programmation.***

***La liste complète sera disponible à l'accueil de la Fête du Fil***

**«Crazy blooming » patchwork couture machine****Claudia PFEIL**

Stage de deux jours animé par la quilteuse Claudia PFEIL qui enseignera sa méthode de découpe au cutter rotatif et le montage d'un bloc de fleur crazy. Vous réaliserez un petit top.

Un cours d'improvisation intensément créatif !

Jour 1 : Sélectionner les couleurs des tissus, préparer et découper les blocs avec la technique du cutter rotatif

Jour 2 : Technique de couture des différents blocs. Composition et assemblage du top.

Technique : Couture machine.

Niveau : Moyen

Stage en Anglais et Français

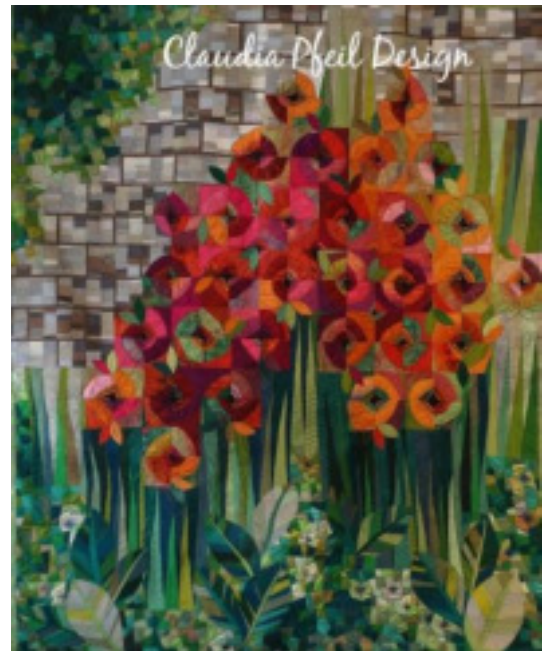
Matériel à amener : Une machine à coudre (en bon état de marche, son manuel d'utilisation et ses accessoires), une rallonge électrique. Un tapis de découpe, cutter rotatif avec une bonne lame et une règle, ciseaux, épingles, découvit, assortiment de fil à coudre .Un crayon à papier et quelques feuilles.

Matériel fournit : Kit de tissus.

Tarif : 260€ kit de tissu inclus (valeur des tissus 100€).

Réservation auprès de l'Office d'Animation Bastidien. 06.79.49.65.66 / lafetedufil@gmail.com

Horaires : 9h30-18h.



Ce bloc est celui de base du quilt « in full bloom » créé par Claudia PFEIL, qui a remporté le premier prix dans la catégorie « Art Quilt Nature » au concours international « Road to California » aux USA au mois de janvier.





**Sac à main en tissu Sud Africain « shweshwe »****Annemiek Stijnen**

Confection d'un sac à base de tissus Sud Africains « Shweshwe ». Taille approximative du sac 25x25 cm.

Technique : Couture machine.

Niveau : Moyen

Matériel à amener : Une machine à coudre (en bon état de marche, et son manuel d'utilisation et ses accessoires), une rallonge électrique. Une paire de ciseaux, épingles, découvit, fil à coudre dans les tons de bleu ou de rouge suivant le kit choisit plus blanc noir et gris. Un crayon à papier et quelques feuilles de papier.

Matériel fournit : Kit comprenant les tissus et molletons. Choix entre un kit coloris « Rouge » ou un kit coloris « Turquoise ». **Choix à faire lors de votre inscription.**

Tarif : 120€ kit de tissu inclus (valeur des tissus 40€). Réservation auprès de l'Office d'Animation Bastidien.

Horaires : 9h30-18h.



*Le Shweshwe est un tissu 100% coton aux motifs originaux et couleurs vives.*

*À la différence des tissus africains dits wax, le Shweshwe a des motifs très fins et réguliers et il n'est pas ciré.*

*Ce tissu a une longue histoire en Afrique du Sud, introduit par des colons allemands au 19ème siècle sa couleur alors était le bleu indigo. Le Shweshwe authentique est maintenant produit uniquement en Afrique du Sud dans le Cap Est. Son procédé de fabrication est encore traditionnel : Le tissu teinté est passé entre des rouleurs en cuivre gravés de motifs fins. Une solution acide va alors décolorer le tissu sur les motifs, donnant ainsi l'allure caractéristique du Shweshwe.*

*C'est un héritage national utilisé pour fabriquer notamment les vêtements de cérémonie, mais aujourd'hui, la haute couture Sud Africaine s'est imprégnée de ses racines ancestrales pour créer une mode très tendance basée sur le Shweshwe.*

**Impression à la planche****Jean Claude BORDES**

Stage sur la journée dans les ateliers des Toiles de la Montagne Noire au 8 bis rue Gambetta à Labastide-Rouairoux.

Le matin, découverte de la collection de Jean Claude BORDES de planches anciennes à imprimer du XIXe siècle. Présentation de la technique et démonstration. Premiers essais.

L'après-midi, impression d'un foulard avec des planches anciennes. Vous pourrez emporter votre création.

Niveau : Plusieurs, selon les motifs choisis.

Matériel à amener : **Un tablier pour protéger vos vêtements**

Matériel fournit : tissus et colorants

Tarif : 85 €

Réservation au 06.73.26.08.88.

Horaires : 9h30-18h.

**Tissage de perles sur métier à tisser****Lucile CALVEZ**

La fabrication d'un bijou sera l'objectif de ce stage. Par-delà le bijou, on apprendra à se servir de son métier à tisser, et à en tirer tous les avantages. Nous utiliserons des perles japonaises et tchèques. Ce sont des perles de verre haut de gamme recuites et taillées au laser, ce qui permet d'obtenir des effets précis avec des perles parfaitement calibrées. La technique est très ancienne : le tissage. Les gestes sont les mêmes, mais les perles, le fil et même le métier à tisser ont changé. Il y a donc plus de liberté aujourd'hui dans les gestes. Il n'y a pas de technique immuable. Nous pouvons faire de la micro-mosaïque de perles ou jouer avec les matières et alterner les perles et les fils, les rubans, les cuirs...

Horaires : 10h-18h

Niveau : Plusieurs, selon les kits choisis.

Matériel fournit : kit de perles. Métier à tisser les perles que vous emporterez à la fin du stage.

Matériel à amener : un petit ciseau.

Tarif : 50 € Réservation au 06.73.26.08.88. [contact@lucilecalvez.com](mailto:contact@lucilecalvez.com)



**Jouer avec la transparence, Art Textile****Marie Christine HOURDEBAIGT**

Créer et assembler à partir de matières transparentes en exploitant le tissu, les fibres, les fils et le papier.

Jouer avec la lumière, les contrastes de matières, volumes, épaisseurs et couleurs.

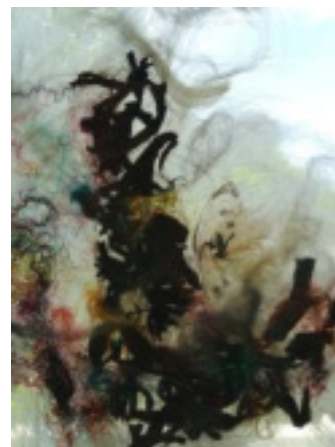
**Matériel à apporter :**

- Trousse de couture avec fils variés, ciseaux....
- Pour embellir : cordonnets, galons, dentelles, chutes de tissus transparents, jolis papiers, etc...

Horaire : 9h30-18h

Tarif : 80 €. kit fournitures d'une valeur de 20€ compris dans le tarif

Réservation : [jean-pierre.hourdebaigt@orange.fr](mailto:jean-pierre.hourdebaigt@orange.fr) / 06 79 64 78 26

**Broderie Glazig****Monik PAUGAM**

Monik vous propose de découvrir les points de base de cette technique et de vous familiariser avec le cordonnet de soie. La photo illustre les techniques de base du glazig.

Sur une journée, toutes ces techniques ne pourront pas être abordées. Monik adaptera le cours en fonction du niveau des stagiaires débutante ou experte.

Le kit comprend : le lin et le drap de laine, le cordonnet de soie, le motif et l'aiguille.

Petit matériel à prévoir par la stagiaire : petits ciseaux et éventuellement un dé.

Horaires : 9h30-18h

Tarif : 45€ fournitures comprises.

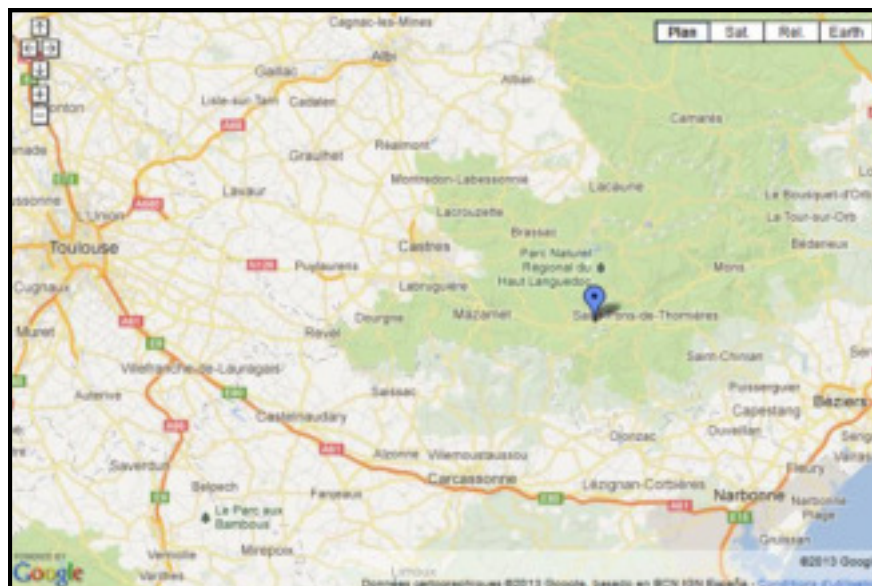
Réservation : [enuntourdemain09@gmail.com](mailto:enuntourdemain09@gmail.com)

Rendez-vous sur son site pour plus de détails : [www.latelierdemonik.com](http://www.latelierdemonik.com)



photo non contractuelle

## **Nous Situer**



Labastide Rouairoux est dans le département du **Tarn (81)**, au cœur de la région **Occitanie** et du **Parc Naturel Régional du Haut Languedoc** à 60 km de Béziers (34), Narbonne (11) et Carcassonne (11), 110 km de Toulouse (31), 129 km de Montpellier (34)

Accès routier : RD 612. Autoroute : A9 sortie Narbonne ou Béziers

Gare SNCF : Mazamet (81) à 25km / Béziers (34) à 60 km.

Aéroports : Castres, Carcassonne, Toulouse, Béziers, Montpellier

Bus : TarnBus ligne 762, et ligne régionale Castres-Valras.

## **Organisation**

**Association Office d'Animation Bastidien**

En Mairie, Place Jean Jaurès

81270 Labastide Rouairoux

Tel : 06.79.49.65.66 Mail : [lafetedufil@gmail.com](mailto:lafetedufil@gmail.com)

**Responsable organisation, Contact Presse : Patricia Cathala**

[lafetedufil@gmail.com](mailto:lafetedufil@gmail.com)

Site internet : [www.lafetedufil.jimdo.com](http://www.lafetedufil.jimdo.com)

Page Facebook : [www.facebook.com/fetedufil](http://www.facebook.com/fetedufil)

Instagram : [fetedufil](https://www.instagram.com/fetedufil)

[#fetedufil](https://www.instagram.com/fetedufil) [#lafetedufil](https://www.instagram.com/lafetedufil) [#20ansfetedufil](https://www.instagram.com/20ansfetedufil)

